

#### Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art

##### L'interprétation

(Sessions 2019, 2020 et 2021)

##### Bibliographie :

- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture* (1992), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009.
- , *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique* (1997), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2008.
- , *On n'y voit rien. Descriptions* (2000), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2003.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, « Les Ambassadeurs de Holbein », dans *Les perspectives dépravées*, tome 2 : *Anamorphoses* (1984), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2008.
- BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'Obtus, Essais critiques III* (1982), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1992.
- , « La mort de l'auteur », dans *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV* (1984), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015, chapitre 2 : « De l'œuvre au texte ».
- BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux [Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures* (1985)], traduit de l'anglais par Catherine Fraixe, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. « Rayon Art », 1991.
- BERNER, Christian et THOUARD, Denis (dir.), *L'Interprétation. Un dictionnaire philosophique*, Paris, Vrin, 2015.
- CASSIRER, Ernst, *Écrits sur l'art*, traduit de l'allemand par Christian Berner et alii, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1995.
- CAVELL, Stanley, *Dire et vouloir dire [Must We Mean What We Say?* (1969)], traduit de l'anglais par Christian Fournier et Sandra Laugier, Paris, Cerf, coll. « Passages », 2009.
- COMETTI, Jean-Pierre, MORIZOT, Jacques, POUIVET, Roger (dir.), *Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*, Paris, Vrin, coll. « Textes clés », 2005. Voir les articles de Noël CAROLL, « Quatre concepts de l'esthétique », Nelson GOODMAN, « L'art en action » et le chapitre intitulé « La question de la représentation ».
- DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972, chapitre 3 : « L'espace syntaxique » et chapitre 4 : « Puissance du continu ».
- , *Le Jugement de Pâris. Iconologie analytique 1*, Paris, Flammarion, 1992.
- DANTO, Arthur, *La Transfiguration du banal : une philosophie de l'art [The Transfiguration of the Commonplace* (1981)], traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989, chapitre 5 : « Interprétation et identification » et chapitre 7 : « Métaphore, expression et style ».
- , *L'assujettissement philosophique de l'art [The Philosophical Disenfranchisement of Art*, (1986)], traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993, chapitre 2 : « L'appréciation et l'interprétation des œuvres d'art » et chapitre 3 : « L'interprétation profonde ».
- , *Après la fin de l'art [After the End of Art*, (1997)], traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1996, chapitre 4 : « Métaphore et connaissance », chapitre 5 : « Art et artefact en Afrique » et chapitre 6 : « Formes du passé artistique, à l'est et à l'ouest ».
- DEWEY, John, *L'Art comme expérience [Art as Experience* (1934)], traduction de l'anglais coordonnée par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010.

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2020

---

DIDEROT, Denis, *Salons*, dans *Œuvres esthétiques*, texte établi par Paul Vernière, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1994.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image – Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1990.

—, *Fra Angelico, Dissemblance et figuration* (1990), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009.

—, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2002.

DILTHEY, Wilhelm, « La naissance de l'herméneutique » [*Die Entstehung der Hermeneutik* (1900)], dans *Écrits d'esthétique*, traduit de l'allemand par Danièle Cohn et Evelyne Lafon, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1995.

DUCHAMP, Marcel, « Le processus créatif », dans *Duchamp du signe (1914-1966)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2013.

ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte [Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee (1965)]*, traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux et André Boucourechliev, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015.

ECO, Umberto (dir.), *Interprétation et surinterprétation [Interpretation and Overinterpretation (1992)]*, traduit de l'anglais par J.-P. Cometti, Paris, P.U.F., coll. « Formes sémiotiques », 1996.

EGAÑA, Miguel, « En finir avec l'interprétation ? Postérité d'une formule marxiste », *Nouvelle revue d'esthétique*, 3, 2009/1, p. 47-52.

ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des œuvres – De la production à l'interprétation*, Paris, Armand Colin, coll. « U : Sociologie », 2007.

FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », dans *Dits et Écrits I, 1954-1975*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.

FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve [Die Traumdeutung (1900)]*, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2010, chapitre 2 : « La méthode d'interprétation du rêve. Analyse d'un modèle de rêve » et chapitre 6 : « Le travail du rêve ».

—, « Le créateur littéraire et la fantaisie » et « Le Moïse de Michel-Ange », dans *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Fernand Cambon, Paris, Gallimard, 1985.

—, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci [Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci (1910)]*, traduit de l'allemand par Dominique Tassel, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2011.

GADAMER, Hans, *Vérité et méthode : Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique [Wahrheit und Methode : Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik (1960)]*, traduit de l'allemand par Paul Ricoeur et Étienne Sacre, Paris, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1996, première partie : « Dégagement de la question de la vérité. L'expérience de l'art ».

GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire » [*Spie. Radici di un paradigma indiziario (1979)*], traduction de Monique Aymard, revue par Martin Rueff, Paris, Verdier, 2010, p. 218-294.

GOMBRICH, Ernst, *L'Art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale [Art and Illusion : A Study in the Psychology of Pictorial Representation (1960)]*, traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Gallimard, coll. « Livres d'Art », 1996.

GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art : une approche de la théorie des symboles [Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols (1968)]*, traduit de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Hachette, coll. « Littératures », 2005.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique [Vorlesungen über die Ästhetik (1835)]*, traduction de l'allemand par Pierre Lefebvre et Véronika Von Schenk, Paris, Aubier, 1995, tome I, Introduction ; Deuxième

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2020

---

partie : « Développement de l'idéal dans les formes particulières du beau artistique » ; et, dans la première section, l'introduction : « Le symbole en général ».

HEINICH, Nathalie, « Ce que fait l'interprétation. Trois fonctions de l'activité interprétative », *Sociologie de l'Art*, OPuS 13, 2008/3, p. 11-29.

HENRY, Michel, *Voir l'invisible. Sur Kandinsky* (1988), Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2014.

IRVIN, Sherri, « Interprétation et description d'une œuvre d'art », *Philosophiques*, Volume 32, Numéro 1, Printemps, 2005, p. 135-148.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1978.

KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger [Kritik der Urteilskraft (1790)]*, traduit de l'allemand par Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1993, § 42 et § 59.

LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis : Humanisme et théorie de la peinture, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles [Ut Pictura Poesis: the humanistic Theory of Painting (1940)]*, traduit de l'anglais par Maurice Brock, Paris, Macula, coll. « La Littérature artistique », 1991.

LEIBOWITZ, René, *Le Compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale* (1971), Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1986.

LESSING, Gottlob Ephraïm, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie [Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und der Poesie (1766)]*, traduit de l'allemand par Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, coll. « L'Esprit et les formes », 2011.

LÉVI-STRAUSS, Claude « La Science du concret », dans *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.

MICHEL, Régis (dir.), *Où en est l'interprétation de l'œuvre d'art ?*, Paris, ENSBA, 2001.

MITCHELL, William John Thomas, *Iconologie : image, texte, idéologie [Iconology: image, text, ideology (1986)]*, traduit de l'anglais par Maxime Boidy et Stéphane Roth, Paris, Les Prairies ordinaires, 2009.

PANOFSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations : essais sur les « arts visuels » [Meaning in the Visual Arts: the Renaissance: Artist, Scientist, Genius (1955)]*, traduit de l'anglais par Bernard Teyssède et Marthe Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1969.

—, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance [Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance (1939)]*, traduit de l'anglais par Claude Herbet et Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1979.

—, « Contribution au problème de la description d'œuvres appartenant aux arts plastiques et à celui de l'interprétation de leur contenu » (1931), dans *La Perspective comme forme symbolique et autres essais*, traduction de l'allemand dirigée par Guy Ballangé, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1975.

PLATON, *Ion*, traduit du grec par Monique Canto, Paris, G-F Flammarion, 1989.

RICŒUR, Paul, « De l'interprétation », dans *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, coll. « Esprit », 1986, p. 11-35.

—, *De l'interprétation, Essai sur Freud*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1995.

SCHAPIRO, Meyer, « Léonard et Freud : une étude d'histoire de l'art » (traduit de l'anglais par Jean-Claude Lebensztejn) et « L'objet personnel, sujet de nature morte. À propos d'une notation de Heidegger sur Van Gogh » (traduit de l'anglais par Guy Durand), dans *Style, artiste et société [Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, Society (1994)]*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1990.

SETTIS, Salvatore, *L'Invention d'un tableau : « La Tempête » de Giorgione [La « Tempesta » interpretata : Giorgione, i committenti, il soggetto (1978)]*, traduit de l'italien par Olivier Christin, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1987.

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2020

---

SHUSTERMAN, Richard, *Sous l'interprétation [In interpretive turn (1991)]*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Paris, Éditions de l'Éclat, coll. « Tiré à part », 1994.

SONTAG, Susan, « Contre l'interprétation », dans *L'Œuvre parle [Against interpretation and others essays (1966)]*, traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Christian Bourgois, 2010.

STEINER, George, *Réelles présences : Les arts du sens [Real presences, is there anything in what we say ? (1989)]*, traduit de l'anglais par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1991, chapitre 2 : « Le contrat rompu ».

STOICHITA, Victor, *L'Effet Sherlock Holmes, Variations du regard de Manet à Hitchcock*, Paris, Hazan, 2015.

TRENTINI, Bruno, *Interpréter l'art : dynamisme et réflexivité de l'expérience esthétique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture esthétique », 2016.

WARBURG, Aby, *Essais florentins et autres textes*, traduit de l'allemand par Sibylle Muller, Paris, Hazan, 2015.

### Épreuve écrite d'histoire de l'art

#### Question portant sur le XX<sup>e</sup> siècle

(Sessions 2019, 2020 et 2021)

#### **L'intime dans l'art contemporain des années 60 à nos jours**

#### **Bibliographie :**

##### Ouvrages :

ABRAMOVIĆ, Marina, *Traverser les murs. Mémoires*, traduit de l'anglais par Odile Demange, Paris, Fayard, 2017.

ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod, 1985.

ARCHIAS, Élise, *The Concrete Body: Yvonne Rainer, Carole Schne'mann, Vito Acconci*, New Haven, Yale University Press, 2016.

ARDENNE, Paul, *L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Regard, 2001.

—, *Art, le présent. La création plasticienne au tournant du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Regard, 2009.

AVRILLA, Jean-Marc et Jean-Louis FROMENT, *Pierrick Sorin : films, vidéos et installations, 1988-1995*, Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, 1995.

BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace [1957]*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2012.

BAILLET, Florence et Arnaud REGNAULD (dir.), *L'Intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2011.

BAQUÉ, Dominique, *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Paris, Éditions du regard, 2009.

—, *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004.

BATAILLE, Georges, *L'Érotisme [1957]*, Paris, Les éditions de Minuit, 2011.

BERNADAC, Marie-Laure, *Louise Bourgeois*, coll. « La création contemporaine », Paris, Flammarion, 2006.

- BERNAS, Steven (dir.), *Le Corps sensible*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2013.
- BORER, Alain, *Joseph Beuys. Un panorama de l'œuvre*, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2001.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Paris, Les Presses du réel, 2001.
- CHEN, Qing, *Mise en scène d'un corps performatif. Entre identité et altérité*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2017.
- CHIRON, Éliane et LELIÈVRE Anaïs (dir.), *L'Intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- CHOUVIER, Bernard, *Symbolisation et processus de création : sens de l'intime et travail de l'universel dans l'art et la psychanalyse*, Paris, Dunod, 1998.
- COMAR, Philippe, *Lucian Freud : peintre de la nudité*, Paris, Gallimard, 2010.
- COPLANS, John, *A Body*, New York, PowerHouse Books, 2002.
- COSTA, Guido, *Nan Goldin*, Londres, Phaidon, coll. « Photographies », 2010.
- DAGEN, Philippe, *Artistes et ateliers*, Paris, Gallimard, collection « Témoins de l'art », 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Empreinte*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1997.
- , *La Ressemblance par contact : archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Éditions de Minuit, 2008.
- EWING, William, *Le Corps : œuvres photographiques sur la forme humaine*, Paris, Assouline, 1998.
- FOESSEL, Michael, *La Privation de l'intime, mise en scène politique des sentiments*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité : tome III. Le Souci de soi*, chapitre 2 : « La culture de soi », Paris, Gallimard, 1984.
- GIDDENS, Anthony, *La Transformation de l'intimité. Sexualité, amour et érotisme dans les sociétés modernes*, traduit de l'anglais par Jean Mouchard, Paris, La Rouergue/Chambon, 2004.
- GIQUEL, Pierre, *Pierrick Sorin*, Paris, Hazan, 2000.
- GOUDINOUX, Véronique, *Vies-à-Vi(e)s*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997.
- GRENIER, Catherine et Christian BOLTANSKI, *La Vie possible de Christian Boltanski*, Paris, Éditions du Seuil, 2010.
- JULLIEN, François, *De l'intime. Loin du bruyant amour*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2014.
- LEBOVICI, Elisabeth (dir.), *L'Intime*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1998.
- MAISON ROUGE (de), Isabelle, *Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime*, Paris, Scala, 2004.
- MILLET, Catherine, *Le Corps exposé*, Nantes, Cécile Defaut, 2011.
- MOULIN, Joëlle, *L'Autoportrait au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Adam Biro, 1999.
- ORLAN et Stéphane PLACE (dir.), *De l'art charnel au baiser de l'artiste*, Paris, Jean-Michel Place, 1997.
- PUGNET, Natasha, *Les doubles jeux de l'artiste : identité, fiction et représentation de soi dans les pratiques contemporaines*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012.
- SAUVAGEOT, Anne, *Sophie Calle, l'art caméléon*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- SENNETT, Richard, *Les Tyrannies de l'intimité*, traduction française par Antoine Berman et Rebecca Folkman, Paris, Les éditions du Seuil, coll. « Couleur Idées », 1995.
- STILES, Kristine, Klaus Biesenbach, Chrissie Iles, *Abramović Marina*, Londres, Phaidon Press, 2008.

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2020

---

STORR, Robert, *Louise Bourgeois : géométries intimes*, Paris, Hazan, 2016.

TISSERON, Serge, *L'Intimité surexposée* [2001], Paris, Hachette, 2003.

UHL, Magali (dir.), *Les Récits visuels de soi : mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2015.

WAJCMANN, Gérard, FALGUIÈRES Patricia, CRIQUI Jean-Pierre, *L'Intime, le collectionneur derrière la porte*, Lyon, Fage Editions, 2004.

WATTEAU, Diane (dir.), *Vivre l'intime (dans l'art contemporain)*, Thalia éditions, coll. « Conversations », 2012.

#### Numéros de revues et articles :

CHÉREL Emmanuelle, « "Habiter" de Latifa Laâbissi », *Les Cahiers du L.A.U.A.*, 9, 2006.

DIDI-HUBERMAN Georges, « Grand joujou mortel (fragments) », *Art Press*, 363, janvier 2010.

GENTÈS, Annie, « L'intime à l'épreuve du réseau », *Communication et Langages*, 152, 2007, p. 89-105.

LEBOVICI, Elisabeth, « McQueen Steve. Un cinéma qui dure et endure », *Art Press*, 357, juin 2009, p. 54-59.

LUQUET-GAD Ingrid, « Boris Groys : l'artiste en personnage public », *Art Press*, 424, juillet-août 2015, p. 62-67.

« La Photographie, l'intime et le public », *Art Press*, hors-série n°11, 1990.

NANCY Jean-Luc et Chantal PONBRIAND, « Un entretien », *Parachute*, 100, 1<sup>er</sup> octobre 2000, p. 14-31.

ROUSSEAU Pascal, « Home Sweet Home. La maison utérine, antre primitif de la modernité », *Exposé*, 4, volume 2, 2003, p. 92-107.

WOLBERG Nathalie, « Textures d'espaces – Territoires d'émotion : L'architecture comme objet intime », dans *Faire une ambiance : actes du colloque international Grenoble 10-12 septembre 2008*, Jean-François Augoyard (dir.), Grenoble, À La croisée, 2011, p. 377-382.

#### Catalogues (liste non exhaustive) :

*Bill Viola*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2014.

*Elles@centrepompidou*, artistes femmes dans les collections du MNAM-CCI, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009.

*Etienne-Martin*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010.

*Fémininmasculin : Le sexe de l'art*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995.

*Gilbert et Georges, conversation intime avec François Jonquet*, Paris, Grasset, 2016.

*Lucian Freud : L'atelier*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010.

*Marc Trivier – photographies*, Lausanne, Centre Régional de la photographie Nord Pas-de-Calais/Denain, Musée de l'Élysée, 1988.

*Mona Hatoum*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2015.

*ORLAN*, Centre National de la photographie, Fonds régional d'art contemporain, Pays de la Loire, Paris, Flammarion, 2004.

*Rebecca Horn*, Musée de Grenoble, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995.

*Rebecca Horn*, Musée de Grenoble/Guggenheim Museum, Paris/Grenoble/New York, Réunion des musées Nationaux, 1995.

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2020

---

Sophie Calle : *M'as-tu vue ?* Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2003.

La Sphère de l'intime. Le printemps de Cahors : photographie et arts visuels, Arles, Actes Sud, 1998.

#### **Question portant sur une période antérieure au XX<sup>e</sup> siècle**

(Sessions 2020, 2021, 2022)

#### **Artistes femmes d'Artemisia Gentileschi à l'admission des femmes à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1896**

#### **Bibliographie (les ouvrages mentionnés ci-dessous le sont à titre indicatif)**

##### I- Ouvrages généraux

ALVAREZ GONZÁLES, Marta, avec la collaboration de BARTOLENA, Simona, *Les femmes dans l'art*, Paris, Hazan, 2010.

BARKER, Sheila (dir.), *Women Artists in Early modern Italy: Careers, Fame and Collectors*, Londres et Turnhout, Harvey Miller publishers, 2016.

BARTOLENA, Simona, *Femmes artistes, de la Renaissance au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 2003.

BECKER, Jane, *Overcoming all Obstacles. The Women of the Académie Julian*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1999.

BLANC, Olivier, *Portraits de femmes : artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette*, Paris, Didier Carpentier, 2006.

DABBS, Julia K., *Life Stories of Women Artists 1550-1800. An Anthology*, Londres, Ashgate, 2009.

DIDIER, Béatrice, FOUQUE, Antoinette, CALLE-GRUBER, Mireille (dir.), *Dictionnaire universel des créatrices*, 3 vol., Paris, Des femmes, 2013.

DUBY Georges, PERROT, Michelle (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, volumes 3 et 4, Paris, Académie Perrin, « Tempus », 2002.

➤ volume 3 : ZEMON DAVIS, Natalie et FAGES, Arlette, *XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*.

➤ volume 4 : FRAISSE, Geneviève et PERROT, Michèle, *XIX<sup>e</sup> siècle*.

GARB, Tamar, *Sisters of the Brush, Women Artistic Culture in Late Nineteen-Century*, Paris, Londres, Yale University Press, 1994.

GONNARD, Catherine, LEBOVICI, Elisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes, Paris, de 1880 à nos jours*, Paris, Hazan, 2007 [chapitre 1].

LACAS, Martine, *Des femmes peintres : du XV<sup>e</sup> à l'aube du XIX<sup>e</sup>*, Paris, Seuil, 2015.

LAFONT, Anne (dir.), FOUCHER, Charlotte, GORSE, Amandine, *Plumes et pinceaux, discours de femmes sur l'art en Europe, 1750-1850 : anthologie*, Dijon, Presses du réel/Paris, INHA, 2012.

MUZZARELLI, Federica, *Femmes photographes : émancipation et performance, 1850-1940*, Vanves, Hazan, 2009.

NICOÏDSKI, Clarisse, *Une histoire des femmes peintres*, Paris, Jean-Claude Lattès, 1994.

NOCHLIN, Linda, *Femmes, art et pouvoir et autres essais*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2020

---

POLLOCK, Griselda, *Vision and Difference : Feminism, Femininity and Histories of Art*, New York, Routledge Classic Edition, 2003 (1ère édition 1988).

RIVIÈRE, Anne, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017.

ROCCO, Patricia, *The Devout Hand: Women, Virtue, and Visual Culture in Early Modern Italy*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2017.

ROULAND, Norbert, *À la découverte des femmes artistes : une histoire de genre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2016.

SAEUR, Marina, *L'entrée des femmes à l'École des Beaux-Arts, 1880-1923*, Paris, ENSBA, 1991.

SOFIO, Séverine, *Artistes femmes, la parenthèse enchantée, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, CNRS Editions, 2016.

SOLINAS, Francesco, TAPIÉ, Alain, *Les dames du baroque-Femmes peintres dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle*, Gand, Snoeck Gent, 2018.

#### II- Monographies

ALSINA, Dominique, *Louyse Moillon-La nature morte au grand siècle*, Dijon, Faton, 2009.

AURICCHIO, Laura, *Adélaïde Labille-Guiard: Artist in the Age of Revolution*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2009.

BARKER, Sheila (dir.), *Artemisia Gentileschi in a Changing Light*, Londres et Turnhout, Harvey Miller publishers, 2017.

BLUMENFELD, Carole, *Marguerite Gérard-1761-1837*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, National Museum of Women in the Arts, 2019.

BORIN, Marie, *Rosa Bonheur, une artiste à l'aube du féminisme*, Paris, Pygmalion, 2011.

BRAHIMI, Denise, *La peinture au féminin, Berthe Morisot et Mary Cassatt*, Paris, Jean-Paul Rocher, 2000.

CASAROTTO, Valentina, *Il segreto nello sguardo. Memorie di Rosalba Carriera, prima pittrice d'Europa*, Costabissara, Colla, 2012.

COUTIN, Cécile, BIGOT DU MESNIL, Françoise, *La Vie silencieuse de Louise Moillon (1610-1696)*, Paris, Le Jardin d'essai, 2017.

GARCÍA OLLOQUI, Maria, *Luisa Roldán : la Roldana, nueva biografía*, Séville, Guadalquivir, 2000.

GEIGER, Monique, *Sophie Rude, Peintre et femme de sculpteur*, Dijon, Société des Amis des musées de Dijon, 2004.

KRÜGER, Anne-Catherine, LEPDOR, Catherine, WEISBERG, Gabriel P., *Louise Breslau. De l'impressionnisme aux années folles*, Milan, Skira, 2001.

LONGHI, Roberto, *Gentileschi padre e figlia*, Milan, Abscondita, 2011.

PARIS, Reine-Marie, *Camille Claudel, 1864-1943*, Paris, Economica, 2012 (1<sup>ère</sup> édition : 1984).

PERLINGIERI, Ilya Sandra, *Sofonisba Anguissola, femme peintre de la Renaissance*, Paris, Liana Levi, 1992.

PITT-RIVERS, Françoise, *Le destin d'Angelica Kauffmann*, Paris, Adam Biro, 2009.

ZEMON DAVIS, Natalie, *Juive, catholique, protestante : trois femmes en marge au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1997 (chapitre 3).



#### III- Catalogues d'expositions

BAILLIO, Joseph, SALMON, Xavier (dir.), *Elisabeth Louise Vigée Le Brun* (expo. Paris, 2015-2016), Paris, RMN/Grand Palais, 2015.

BALDASSARI, Francesca, DE RUGGIERI, Maria Beatrice (dir.), *Artemisia Gentileschi e il suo tempo* (expo. Rome, 2016 - 2017), Milan, Skira, 2016.

BUISSON, Sylvie, *Femmes artistes : passions, muses, modèles* (expo. Chilleurs-aux-Bois, 2012), Paris, Editions Alternatives, 2012.

CONTINI, Roberto, SOLINAS, Francesco (dir.), *Artemisia, 1593-1654* (expo. Paris, 2012), Paris, Gallimard/Musée Maillol, 2012.

DELAFOND, Marianne, *Les femmes impressionnistes : Mary Cassatt, Eva Gonzalès, Berthe Morisot* (expo. Paris, 1993), Paris, Bibliothèque des arts, 1993

GALIFOT, Thomas, POHLMANN, Ulrich, ROBERT, Marie, *Qui a peur des femmes photographes ? 1839-1845* (expo. Paris, 2015-2016), Paris, Musée d'Orsay, Hazan, 2015.

GAUDICHON, Bruno, *Camille Claudel, 1864-1943* (expo. Paris, 1984), Paris, Musée Rodin, 1984.

GOETZ, Adrien, PRAT, Louis-Antoine, VOTTERO, Michaël, *Femmes peintres et salons au temps de Proust, de Madeleine Lemaire à Berthe Morisot* (expo. Paris, 2010), Paris, Hazan, 2010.

MADELINE, Laurence *et al.*, *Women artists in Paris, 1850 -1900* (exp. Denver, Louisville, Williamstown, 2018), Londres, Yale University Press, 2017.

NOCHLIN, Linda, SUTHERLAND HARRIS, Ann, *Femmes peintres, 1550-1950* (expo. Los Angeles 1981), Paris, Des Femmes, 1981.

POMEROY, Jordana (dir.), *Royalists to Romantics: Women Artists from the Louvre, Versailles and other French National Collections* (expo. Washington, 2012), Londres, Scala, 2012.

RIVIÈRE, Anne (dir.), *Sculpture'elles : les sculpteurs femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours* (expo. Boulogne-Billancourt, 2011), Paris, Somogy/Musée des Années Trente, 2011.

SGARBI, Vittorio, PETERS, H.A., BUSCARLI, B., *L'Arte delle donne. Dal Rinascimento al Surrealismo* (expo. Milan, 2007-2008), Milan, Federico Motta, 2008.

TERZAGHI, Cristina, *Orazio and Artemisia Gentileschi, between London and Paris* (expo. Venise, 2001-2002) Milan, Officina Libraria, 2017.

VAN DER STIGHELEN, Kathlijne, *Michaelina Wautier 1604-1689: glorifying a forgotten talent* (expo. Anvers, 2018), Kontich, BAI publishers 2018.

VAN DER STIGHELEN, Kathlijne, WESTEN, Mirjam, *À chacun sa grâce. Femmes artistes en Belgique et aux Pays-Bas, 1500-1950* (expo. Anvers, 1999-2000 et Arnhem, 2000), Bruxelles/Paris, Ludion/Flammarion, 1999.

#### IV- Articles

BORDES, Philippe, « Le genre de l'art en France autour de 1800 », *Perspective*, 4, 2007, p. 679-692.

BONNET, Marie-Jo, « Femmes peintres à leur travail : de l'autoportrait comme manifeste politique (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2002/3 (n°49-3), p. 140-167.

HYDE, Melissa, « "Peinte par elle-même ?" Women Artists, Teachers and Students from Anguissola to Haudebourt-Lescot », *Arts et savoirs*, 2016, 6 [disponible en ligne].

NOËL, Denise, « Les femmes peintres dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 19, 2004 [disponible en ligne].



## Concours externe de l'agrégation du second degré

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2020

---

SHERIFF, Mary D., « Pour l'histoire des femmes artistes, historiographie, politique et théorie », *Perspective*, 2017, 1, p. 91-112.

SOFIO, Séverine, « Méthodes quantitatives et terrain historique. Quels outils pour une sociologie des artistes femmes au XIX<sup>e</sup> siècle ? », *OPuS, Association Internationale des Sociologues de Langue française*, 9/10, 2006, p. 47-67.

TOUTAIN-QUITTELIER, Valentine, « Le *Diario* de Rosalba Carriera : le mythe de l'artiste, entre création et promotion », dans Barreto Joana, Cerman Jérémie (dir.), *Visible et lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image*, Paris, Nouveau monde éditions, 2007, p. 31-59.

#### V- Textes d'artistes :

VIGÉE LE BRUN, Louise Elisabeth, *Mémoires d'une portraitiste*, Paris, Scala, 1997.

CLAUDEL, Camille, *Correspondance* (édition d'Anne Rivière et Bruno Gaudichon), Paris, Gallimard, 2014 (1<sup>ère</sup> édition : 2003).

GENTILESCHI, Artemisia, *Correspondance*, introduction, traduction et note d'Adelin Charles Fiorato, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

#### VI- Documents audiovisuels :

##### DVD :

BLANC, Manuelle, *Artistes femmes, à la force du pinceau* (52 min.), Arte, 2015.

VALENTIN, Emilie, *Sculptrices, ni muses ni modèles* (52 min.), Ex Nihilo, Arte, 2018.

##### Émissions radiophoniques :

France culture, La fabrique de l'histoire, « Femmes artistes », 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> volets.